

Да здравствует могучий Советский Союз, надежный оплот дружбы, счастья и славы народов нашей Родины! Да здравствует советская Отчизна!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 18 (122)

1 МАЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

## ПРИКАЗ

### Верховного Главнокомандующего

1 мая 1944 года

№ 70

гор. Москва

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты, офицеры и генералы, партизаны и партизанки! Трудящиеся Советского Союза! Братья и сестры, временно подпавшие под иго немецких угнетателей и насильственно угнанные на фашистскую каторгу в Германию!

От имени Советского Правительства и нашей большевистской партии приветствую и поздравляю вас с днем 1 мая!

Народы нашей страны встречают день 1 мая в обстановке выдающихся успехов Красной Армии.

Со времени разгрома немецких дивизий под Сталинградом Красная Армия ведет почти непрерывное наступление. За это время Красная Армия прошла с боями от Волги до Серета, от предгорий Кавказа до Карпат, истребляя вражескую нечисть и выметая ее с советской земли.

В ходе зимней кампании 1943—44 г.г. Красная Армия выиграла историческую битву за Днепр и Правобережную Украину, сокрушила мощные оборонительные укрепления немцев под Ленинградом и в Крыму, умелыми и стремительными действиями преодолела немецкую оборону на водных рубежах — Южный Буг, Днестр, Прут, Серет. Почти вся Украина, Молдавия, Крым, Ленинградская и Калининская области, значительная часть Белоруссии очищены от немецких захватчиков. Родные возвращены металлургия Юга, руда Криворожья, Керчи и Николая, плодородные земли между Днепром и Прутом. Из фашистского рабства вызволены десятки миллионов советских людей.

Выполняя великое дело освобождения родной земли от фашистских захватчиков, Красная Армия вышла к нашим государственным границам с Румынией и Чехословакией и продолжает теперь громить вражеские войска на территории Румынии.

Успехи Красной Армии стали возможными благодаря правильной стратегии и тактике советского командования, благодаря высокому моральному духу и наступательному порыву наших бойцов и командиров, благодаря хорошему оснащению наших войск первоклассной советской военной техникой, благодаря возросшему искусству и выучке наших артиллеристов, минометчиков, танкистов, летчиков, связистов, саперов, пехотинцев, кавалеристов, разведчиков.

Этим успехам в значительной мере содействовали наши великие союзники, Соединенные Штаты Америки и Великобритания, которые держат фронт в Италии против немцев и отвлекают от нас значительную часть немецких войск, снабжают нас весьма ценным стратегическим сырьем и вооружением, подвергают систематической бомбардировке военные объекты Германии и подрывают, таким образом, военную мощь последней.

Но успехи Красной Армии могли бы оказаться непрочными и они были бы сведены на нет после первого же серьезного контрудара со стороны противника, если бы Красную Армию не подпирала с тылу вся наша советская родина, вся наша страна. Красная Армия в боях за Родину проявила беспрецедентное героизм. Но советский народ не остался в долгу перед Красной Армией. В трудных условиях войны советский народ добился решающих успехов в деле массового производства вооружения, огнестрельных, обмундирования, продовольствия и своевременной доставки их на фронт Красной Армии. За истекший год серьезно возросла мощь советской промышленности. В строй вступили сотни новых заводов, шахт, десятки электростанций, железнодорожных линий, мостов. Новые миллионы советских людей стали к станкам, овладели сложнейшими профессиями, сделались мастерами своего дела. С честью выдержали испытания войны наши колхозы и совхозы. Не покладая рук, советское крестьянство, в трудных условиях военного времени, работает на полях, снабжая продовольствием нашу армию и население, поставя сырье нашей промышленности. А наша интеллигенция обогатила советскую науку и технику, культуру и искусство новыми выдающимися достижениями и открытиями. Неоценимые заслуги в деле защиты Отечества имеют советские женщины, самоотверженно работающие в интересах фронта, мужественно переносящие все трудности военного времени, вдохновляющие на ратные подвиги воинов Красной Армии — освободителей нашей Родины.

Отечественная война показала, что советский народ способен творить чудеса и выходить победителем из самых тяжелых испытаний. Рабочие, колхозники, советская интеллигенция, весь советский народ преисполнены решимости

ускорить разгром врага, полностью восстановить разрушенное фашистами хозяйство, сделать нашу страну еще более сильной и зажиточной.

Под ударами Красной Армии трещит и разваливается блок фашистских государств. Страх и смятение царят ныне среди румынских, венгерских, финских и болгарских «союзников» Гитлера. Теперь эти гитлеровские сподручные, страны которых оккупированы и оккупируются немцами, не могут не видеть, что Германия проиграла войну. У Румынии, Венгрии, Финляндии и Болгарии есть только одна возможность избежать катастрофы: разрыв с немцами и выход из войны. Однако трудно рассчитывать на то, что нынешние правительства этих стран способны порвать с немцами. Надо полагать, что народам этих стран придется самим взять в свои руки дело своего освобождения от немецкого ига. И чем скорее народы этих стран поймут, в какой тупик завели их гитлеровцы, чем быстрее прекратят они всякую поддержку своих немецких порабощителей и их сподручных — князьков в своей собственной стране, тем меньше жертв и разрушений понесут эти страны от войны, тем больше они могут рассчитывать на понимание демократических стран.

В результате успешного наступления Красная Армия вышла на наши государственные границы на протяжении более 400 километров, освободив от немецко-фашистского ига более 3/4 оккупированной советской земли. Дело состоит теперь в том, чтобы очистить от фашистских захватчиков ВСЮ нашу землю и восстановить государственные границы Советского Союза ПО ВСЕЙ ЛИНИИ, от Черного моря до Баренцева моря.

Но наши задачи не могут ограничиваться изгнанием вражеских войск из пределов нашей Родины. Немецкие войска напоминают теперь раненого зверя, который вынужден уползает к границам своей берлоги — Германии для того, чтобы залечить раны. Но раненый зверь, ушедший в свою берлогу, не перестает быть опасным зверем. Чтобы изгнать нашу страну и союзные с нами страны от опасности порабощения, нужно преследовать раненого немецкого зверя по пятам и добить его в его собственной берлоге. Преследуя же врага, мы должны вызвать из немецкой неволи наших братьев поляков, чехословаков и другие союзные с нами народы Западной Европы, находящиеся под пятой гитлеровской Германии.

Понятно, что эта задача представляет более трудное дело, чем изгнание немецких войск из пределов Советского Союза. Ее можно решить лишь на основе совместных усилий Советского Союза, Великобритании и Соединенных Штатов Северной Америки, путем совместных ударов с Востока — силами наших войск и с Запада — силами войск наших союзников. Не может быть сомнения, что только такой комбинационный удар может полностью сокрушить гитлеровскую Германию.

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты, офицеры и генералы, партизаны и партизанки! Трудящиеся Советского Союза! Братья и сестры, временно подпавшие под иго немецких угнетателей и насильственно угнанные на фашистскую каторгу в Германию! ПРИВЕТСТВУЮ И ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ПРАЗДНИКОМ 1 МАЯ!

ПРИКАЗЫ В АЮ:  
В честь исторических побед Красной Армии на фронте и в ознаменование великих успехов рабочих, колхозников и интеллигенции Советского Союза в тылу, сегодня, в день всемирного праздника трудящихся в 20 часов произвести салют в Москве, Ленинграде, Гомеле, Киеве, Харькове, Ростове, Тбилиси, Симферополе, Одессе — двадцать артиллерийскими залпами.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАШЕ СОВЕТСКОЕ ОТЕЧЕСТВО!  
ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАША КРАСНАЯ АРМИЯ И ВОЕННО-МОРСКОЙ ФЛОТ!

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКИЙ СОВЕТСКИЙ НАРОД!  
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДРУЖБА НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!

ДА ЗДРАВСТВУЮТ СОВЕТСКИЕ ПАРТИЗАНЫ И ПАРТИЗАНКИ!  
ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ, ПАВШИМ В БОЯХ ЗА СВОБОДУ И НЕЗАВИСИМОСТЬ НАШЕЙ РОДИНЫ!  
СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ЗАХВАТЧИКАМ!

Верховный Главнокомандующий  
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.



### Крымская весна

Александр ЖАРОВ

Она вовек непокорима... Военным заревом палама, Дождями пуль напоена, Вернулась на просторы Крыма Моя советская весна.

Был без нее почти пустыней Врагами полоненный край. Но вновь цветением галциний Пронизан свет небесно-синий. И снова — жизнь. И снова — май...

Согретый ветром наступления, В его огне, в его дыму Я даже замер на мгновенье: Неповторимое волнение! Опять со мной в моем Крыму!

Над морем чайка встрепнулась. Знакомый пляж. Скала. Баркас. С победой крымскую вернулась — И солнце, и любовь, и юность, И счастье каждого из нас.

Горит маяк в дали туманной, Да будет свет твой шаг чеканный, Боим, идущий в новый путь, Ты, кто земле обетованной Смог воздух Родины вернуть.

### Красные цветы

Александр АБАШЕЛИ

Мы любим уголок алоеший В полномочном одежде уснувший И пенел, под землей тлеющий Воспоминаньем о минувшем.

Гордились прошлыми победами И помним днней давнишних были, Кровь, пролитая в битвах ледями, Впиталась черноземной пылью.

Переброяв века под злаками, Она в полях весною ранней Вскипает огненными маками, И лепестки дрожат в тумане.

От Черноморья и до Севера — Народной доблести приметы — Они цветут среди ржи и клевера И солнцем Родины согреты.

Перевела с грузинского К. Арсенева

### Показ грузинского музыкального искусства

В середине мая в Москве организуется показ грузинского музыкального искусства.

В концертном зале им. Чайковского состоятся три больших концерта — два симфонических и один смешанный — из произведений грузинских композиторов в исполнении мастеров грузинского искусства.

В симфонических концертах (дирижер Ш. Азмайпарашвили) будут исполнены симфония № 1 и симфоническая поэма «Знадаурис» Ш. Мисхелидзе, выход Симон-хана из оперы «Бахтриони» и танец хоруми из оперы «Ладз Кецховели» Г. Киданидзе, сюита из оперы «Родина» И. Туския, «Буревестник» (по Горькому) О. Барамидзе, «Озеро Рика» — интермедия из оперы «Счастье» и симфоническая картина «Крданиский бой» А. Балачвандзе, «Картинки старого Тбилиси» Ш. Азмайпарашвили, вокальный цикл В. Гокелия, «Урмули» (для виолончели с оркестром) Ш. Тактакишвили, вступление к опере «Иота Руставели» Д. Аракишвили и вступление к опере «Дракиш З. Палиашвили».

В концертах выступят Е. Сохадзе, Н. Цомай, К. Татишвили, В. Давидова, Е. Гварамидзе, Д. Гамрекли, Д. Андгуладзе, П. Амиранишвили, Д. Валдиладзе, В. Мисхелидзе, Б. Краенишвили, Д. Чабукiani, И. Алексидзе, Д. Багратони, Н. Гукенидзе, струнный квартет Грузинской филармонии в составе Л. Шуквашидзе, И. Беридзе, Б. Яшвили, Б. Барамидзе (последний выступит также солистом в «Урмули» Ш. Тактакишвили) и пианистка Г. Мацутадзе.

Первый концерт состоится 15 мая. Выступления грузинских мастеров будут проходить в Колонном зале Дома Союзов, ЦДКА, ЦДРИ, ЦДКЖ и по радио.

### Открытие выставки

«Героическая оборона Ленинграда»

ЛЕНИНГРАД, 30 апреля. (ТАСС). Сегодня состоялось торжественное открытие выставки «Героическая оборона Ленинграда». Открывая выставку, председатель исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся тов. П. С. Попков сказал:

— По решению Военного Совета Ленинградского фронта и городского комитета партии создана выставка, отражающая борьбу Ленинграда с немецко-фашистскими захватчиками, начиная с первых дней Отечественной войны и до полного освобождения города от вражеской осыди. По существу создан музей, показывающий героическую борьбу ленинградцев, воинов Ленинградского фронта и моряков Краснознаменного Балтийского флота.

Тов. Попков разрешил ленточку у главного входа, и посетители устремились в залы выставки.

На выставке собрано более 10 тысяч экспонатов. Они сооружались в течение 4 месяцев. В оформлении выставки участвовали 50 художников во главе с художником Суетиным, известным своей работой по оформлению советских выставочных на международных выставках в Париже и Нью-Йорке. В отдельные дни здесь работало до 500 строителей.

На открытии выставки присутствовали: секретарь горкома ВКП(б) тов. Маханов, секретарь обкома ВКП(б) тов. Бугагин, представители командования Ленинградского фронта и Краснознаменного Балтийского флота. В первый день выставку осмотрели партийный и хозяйственный актив города, студенты предприятий и учреждений, представители интеллигенции.

### Новый портрет И. В. Сталина

Издательство Художественного фонда СССР выпустило в цветной репродукции портрет Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина. Портрет исполнен худ. В. Карповым.

### Торжественный вечер киноработников

В Московском Доме кино 28 апреля собралась на торжественный вечер кинематографисты, награжденные высокими правительственными наградами за успешную работу в дни Отечественной войны.

Вечер открыл председатель Комитета по делам кинематографии И. Большаков.

Сегодня, — сказал он, — торжественный и радостный день для всей советской кинематографии, — вручение в Кремле ордена и медали Советского Союза. В ответ на высокую награду советские кинематографисты будут трудиться еще лучше, еще плодотворнее и приложат все усилия, чтобы помочь нашему великому народу в деле окончательного военного и морально-политического разгрома гитлеризма.

Душа наполняется нескладной радостью, — говорит режиссер М. Чинаурели, — когда сознаешь, что высокие награды вручены кинематографистам в дни войны, наравне с героями-воинами и героями-тружениками, когда правительство отмечает тебя, как гражданина, выполняющего общенародное патриотическое дело. Но как бы высоко ни была оценена наша работа, мы никогда

### VI ВСЕСОЮЗНАЯ ШЕКСПИРОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ЕРЕВАН. (ТАСС). В Ереване состоялась VI Всесоюзная научно-исследовательская шекспировская конференция, организованная Всероссийским театральным обществом, Уполномоченным Советом Армянской ССР, театральным обществом Армении и ВОКС.

— Армянский народ, — сказал в своем вступительном слове на открытии конференции начальник Управления искусств тов. Вартапан, — хорошо знает и горючо любит Шекспира. История многих десятилетий развития армянского театра неразрывно связана с его произведениями. Мы гордимся высокой честью, что оче-

редная конференция по изучению шекспировского наследия происходит сейчас в Ереване.

Конференцию приветствовали представители Всероссийского театрального общества, Института мировой литературы, театральные общества Грузии, Азербайджана, Армении и других организаций.

В помещении театра имени Сундукяна, где проходит конференция, организована большая выставка на тему «Шекспир и армянский театр». Широко представлены экспонаты, характеризующие историю постановок произведений великого драматурга на армянской сцене.

### Вечер советской музыки в Алжире

АЛЖИР, 30 апреля. (ТАСС). Самый крупный концертном зале Алжира «Коллизей» состоялся концерт советской музыки, организованный обществом «Франция—СССР». Оркестр и хор «Радио Франс» исполнили произведения советских композиторов Шостаковича, Прокофьева, Рахова и Белого. На концерте присутствовали представители военного командования, иностранные дипломаты, послы СССР т. Богомолов, выдающиеся представители французского искусства. В вестибюле была устроена выставка «Лауреаты Сталинской премии в искусстве». Газета «Эко д'Альжир» оценивает концерт как большое музыкальное событие и отмечает, что переполненный зал с огромным восторгом принимал исполнявшиеся произведения.

«В волнующих песнях, созданных для советского народа и самим народом, — пишет газета «Альжирские публикеры», — отражается борьба на Восточном фронте, героические подвиги партизан, моряков, летчиков, всей Красной Армии. Музыка вдохновлена богатым русским фольклором. Слова песен полны поэтического величия и трагического величия».

### Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА ПИСАТЕЛЯ ЭРЕНБУРГА И. Г.

За успешную военно-литературную деятельность в Отечественной войне наградить писателя Эренбурга Илью Григорьевича орденом Ленина. Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 30 апреля 1944 г.

### Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО — С. М. КОЗОЛУПОВА ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За выдающиеся успехи в области Государственной Консерватории имени П. И. Чайковского Козолупова Семистидесятилетием со дня рождения меица Матвеевича орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 23 апреля 1944 года.

### Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РСФСР РАБОТНИКАМ КИНОИСКУССТВА

За выдающиеся заслуги в области киноискусства присвоить почетные звания: НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР 1. Егорову Владимиру Евгеньевичу — художнику кино. 2. Козловскому Сергею Васильевичу — художнику кино. НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР Жарову Михаилу Ивановичу — киноактеру.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ. Москва, 21 апреля 1944 года.

### Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ГЛАВНОГО ХУДОЖНИКА ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ УССР МЕЛЛЕРА В. Г.

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства, в связи с 60-летием со дня рождения и 25-летием творческой деятельности, наградить художника Меллера Вадима Георгиевича орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 25 апреля 1944 года.

### Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ДИКТОРА ЛЕВИТАНА Ю. Б. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

За многолетнюю успешную работу в центральном радиоуправлении наградить диктора Левитана Юрия Борисовича орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 30 апреля 1944 г.

### Присвоение почетных званий работникам искусств Киргизской ССР

ФРУНЗЕ. (По телефону от нас). Президиум Верховного Совета Киргизской ССР присвоил почетные звания заслуженным работникам искусств республиканки.

Звание народного артиста Киргизской ССР присвоено заслуженным деятелям искусства композитору В. Фере и дирижеру, художественному руководителю Киргизского государственного театра оперы и балета В. Целковскому.

Звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР присвоено художественному руководителю Театра русской драмы Коваль-Самборскому Н. Таби и исполнителю киргизских народных песен, солистке филармонии Умуркановой.

Трудящиеся освобожденных от врага районов! Быстрее восстанавливайте города и села, промышленность, транспорт и связь, сельское хозяйство и культурно-бытовые учреждения, разрушенные гитлеровскими разбойниками! С каждым днем расширяйте помощь своей освободительнице — Красной Армии!

# Искусство советской Украины снова будет цвести

Война заставила украинских живописцев, графиков и скульпторов в момент напряженной подготовки к бою, общавшей быть очень интересной, всеукраинской выставке «Ленин, Сталин и Украина». Мирные планы были нарушены. Действительность потребовала решения новых, неотложных задач.

Многие художники ушли на фронт. Из среды украинских художников вышел легендарный автоматчик Яков Приходько, погибший при защите Киева. Пламенными патриотами оказались себя С. Раевский, А. Любимский, П. Борзенко и другие. Выполнив свой воинский долг, художники Украины не оставили творческой работы. С большим успехом проходили на фронте выставки художников-воинов С. Отрошенко, В. Овчинникова, З. Толкачев и И. Кружкова. Напряженно и плодотворно работали в глубоком тылу большие коллективы украинских художников. Многие из них за выдающиеся успехи в области изобразительного искусства награждены во время войны почетными званиями.

Сейчас с чувством глубочайшей благодарности к Красной Армии, оживившей родную землю, советскими захватчиками, возвращаются в родные края украинские художники. Из Уфы, Алма-Аты, Самарканда едут они в Киев, Харьков и другие города Украины и везут с собой копии новых картин, листы рисунков, офортов и гравюр, ящики со скульптурой. Счастливым днем, о котором мы столько мечтали, настал.

Много горького увидели мы, возвратясь на истерзанную Украину. Немецкие захватчики планомерно и систематически уничтожали украинскую культуру, памятники искусства, музеи. Многие из того, что создавалось столетиями и что заботливо и любовно собиралось и охранялось нашим советским правительством, превращено в развалины.

Золотой короной венчал купол Успенского собора Лаврские горы. Сейчас здесь груда кирпича и щебня. Алес могучих тополях, видевших Шевченко и Пушкина, зверски вырублены. Красивейшая улица украинской столицы — Крещатик превращена в руины.

Велико чувство горя, но не оно заполняет душу. Все увиденное еще сильнее разжигает ярость и ненависть к врагу, заставляет глубже ощущать великую любовь и нежность к родной земле, к ее порванной красоте, к ее гордому, непокоренному народу. И одно чувство овладевает тобой — работать. Работать так, чтобы как можно скорее восстановить разрушенное и разграбленное. Работать так, чтобы создать новые прекрасные, достойные нашего народа произведения. Возродить родной край, родное искусство, родной Киев. Перед художниками Украины — поистине непопучный край работы.

## М. ДЕРЕГУС

Сейчас, в то время как жвелевые выходы на расщелию Крещатика, архитекторы заняты решением новой планировки и оформлением этой центральной магистрали украинской столицы.

В восстановлении Украины братскую помощь оказывают виднейшие деятели русской науки, культуры и искусства. Недавно в Киев приехала группа крупных русских архитекторов — А. Шусев, К. Алабян, Д. Чернулин и А. Власов. Они приняли живое участие в разработке основных принципиальных положений нового Крещатика, общие контуры которого уже ясны.

Новый Крещатик будет значительно шире прежнего. Он будет застраиваться высокими шестнадцатиэтажными зданиями общественного назначения. Аллея каштанов украсит магистраль.

В основу проекта проложены мотивы красочной своеобразной украинской архитектуры. В отделе новых зданий используют гранит, мрамор и украинский камень лабрадор. Крещатик будет продолжен до Днепра и закончится парадным выходом к реке.

В этом ответственном строительстве, которому предостан в качестве фундамента обелиск Киева, немалое место должно быть отведено художникам и скульпторам. При восстановлении Киева, а также и других городов Украины будут практически решаться волнующие нас споры о синтетическом искусстве, часто носившие слишком академический и теоретический характер.

Но, работая над восстановлением, мы помним и о том, что наш долг перед грядущими поколениями — запечатлеть меру преступлений фашистов за 2 1/2 года надругательства над нашим краем, а главное, показать героя великой исторической битвы — советский народ, мужественно борющийся и побеждающий людей советской отчизны. Водятся в искусство образы подлинного искусства борьбы и победы Красной Армии и партизан, их героический труд, их славы и подвиги — что может быть более волнующего и почетного для каждого художника патриота.

В дни войны мы часто черпали мудрость в славной истории нашей страны. Этот глубокий интерес к прошлому должен найти отражение в исторических полотнах. Но исторический жанр — это не только далекая древность. От IX века до первых лет советской Украины — вот широчайший круг тем для исторического живописца.

Пришло время приступить к созданию галереи портретов лучших сынов украинского народа — Героев Советского Союза и Героев социалистического труда.

Все эти темы требуют высокохудожественных полотен, графических сюжетов, монументальных изваяний. Они требуют глубокого проникновения в идейный замысел вещи, серьезного изучения эпохи и исторического, законченного мастерства.

Работая над станковыми и монументальными произведениями живописи, графики и скульптуры, мы не должны ни на минуту забывать о наглядной агитации — плакатах, листовках, настенных картинах. В доступной, ясной, красочной форме они должны рассказать освобожденному народу о прошлом и о будущем, о героических делах Красной Армии, о самоотверженном труде тыла, о перспективе возрождения счастливой, свободной Украины.

Фашистские вандалы приложили свои грязные руки к сокровищницам нашего родного искусства. Разорены народные художественные школы, собраны образцы народного творчества. Замечательные произведения наших ковровщиц, вышивальщиц, гончаров, резчиков по дереву разграблены, испоганены, уничтожены. Надо как можно скорее приступить к сборанию кадров и восстановлению этих школ. Совместная работа художников с мастерами народного творчества взаимно их обогащает и была одним из самых плодотворных факторов роста изобразительного искусства Украины. Такое содружество сейчас особенно необходимо.

Все поколения советских художников работают сейчас с особым воодушевлением. Наша молодежь — студенты художественных институтов, возвращаются теперь на Украину из Самарканда. Война не прервала их учебы. В годины тяжелых испытаний они были охвачены заботами и вниманием. Художественная молодежь должна ответить на эту заботу еще более активной работой, изучением богатств русской, украинской и мировой культуры.

Весна на Украине. Свежая зелень покрывает деревья. Молодая трава пробивается на бульварах и парках Киева. Широкий сейды Днепр тысячелетний свидетель славных побед украинского народа. Везде идет напряженная работа по восстановлению украинской столицы.

И глядя на эту кипучую деятельность людей, я вновь убеждаюсь, что можно разрушить здания, кварталы, города, можно вырубить деревья, сжечь леса, но нельзя уничтожить народ, сохранивший свою душу чистой и непокоренной, оставивший верой своей родине, великим заветам Ленина и Сталина.

Великие убытки, причиненные немецкими дикарями культурным учреждениям и искусству Смоленщины. Сожжены и разграблены театры, музеи, библиотеки, дома культуры. Разрушены выдающиеся памятники первоначальной архитектуры и зодчества, например, Петропавловская и Спирская церкви в г. Смоленске, относящиеся к XII веку. Огромные ценности разграблены и увезены фашистские промывы.

Разворован и опустошен Смоленский театр драмы. Разрушены и сожжены театры в Вязьме, Рославле и два областных колхозно-совхозных театры. Разрушены музыкальные школы в Смоленске, Ярцеве, Ельце. Сожжены смоленский областной Дом народного творчества и Дом искусств с его ценнейшей библиотекой.

Как только Красная Армия вступила в Смоленск и на старинных башнях крепостной стены вывислись алые флаги, город стал залечивать глубокие свои раны. Наряду с восстановлением жизненно необходимых учреждений и предприятий, принимаются меры и к восстановлению культурных учреждений — в первую очередь, Драматического театра.

Кадры Смоленского театра сохранены. Труппа, во главе с художественным руководителем режиссером Е. Асеевым, успешно работает в г. Муроме, Горьковской области. За время эвакуации коллектив добился значительных успехов. Театр подготовил новые постановки: «Русские дети», «Смоленск», «Нашествие» Леонова, «Депутатский бал», «Судья», «Хозяйка гостиницы» Гольцова, «Муромцы».

Воронежский радиоальманах. Воронежское отделение Союза советских писателей совместно с Областным радиокомитетом ежемесячно выпускает радиоальманах воронежских писателей «Отвязка». Уже состоялось передача первых номеров альманаха, в которых приняли участие М. Амститов, Б. Песков, О. Колдуха, Ф. Тушин, А. Шубин, М. Сергеев, М. Морев, В. Гришин, Н. Алехин и другие.

В жанре героической оперы советские композиторы стремились воплотить ведущую тему нашего искусства — любовь к родине и героизм советских людей. Истоки этого жанра — в гениальных патристических страницах русской оперной классики (пролог «Ивана Суявилы», пролог «Князь Игорь» и т. д.) в героических хоровых трагедиях Генделя, олицетворяющих демократический дух и подъем национальных сил Англии его эпохи, в живых традициях классического монументального искусства.

Наиболее ярко черты нового жанра проявились в широком эпическом полете симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом», в суровом пафосе «Александра Невского» С. Прокофьева, в богатой образности народного героя оперы «Емельян Пугачев» М. Коляды.

Новая оратория Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю» знаменит своим эпическим поэтическим рефреном к «Слову о полку Игореве» («О, Русская земля!»). Это слово, воплощающее могучий и милый образ родины, раскрывает патристическую идею оратории. Выразит высокий исторический смысл борьбы советского народа с фашизмом средствами подлинно национального, монументального искусства — такой замысел Шапорина.

Битва за Сталинград — драматический образ оратории, олицетворяющий торжествующую идею победы. Сталинградская эпопея выступает в оратории, как символ страдания и слезы Русской земли, беспрерывной стойкости и величия духа нашего народа. Эпическое удержание исторической роли России, неслучайно, в оперной мифологии, в героическом сплассе криво и от паритета, утверждение доблести, славы и женственности русского народа — вот основное патристическое содержание оратории. Идея героического оптимизма, художники сообразили на фронтовом совещании. Они объединили итоги своей работы по-фронтовой выставке и объединили творческие задачи, связанные с новым наступательным боем.

Несомненно, что совещания, они отделились в части, вступающие на Крымскую землю.

Кто ты, о Лепнина или Дюна? Где твой родина, солдат? Под боевые знамена. Век нас собрал Сталинград...

Сталинградцы, прошедшие путь до Днепра, выступавала партия. Волгарей вели сталинские полководцы, окупательские стратегические планы и указания Верховного Главнокомандующего. Этому посвящен заключительный раздел выставки — «Патриот-воспитательная работа».

Здесь портреты полководцев и политических воспитателей фронта (работы лейтенанта А. Кукуй). А в большом рисунке Титкова, показавшего героическую смерть Александра Маркина, конкретный образ Маркина возведен в обобщенный образ война, мужественного и стойкого до конца — он умер, как победитель.

К моменту наступательных боев, художники сообразили на фронтовом совещании. Они объединили итоги своей работы по-фронтовой выставке и объединили творческие задачи, связанные с новым наступательным боем.

Несомненно, что совещания, они отделились в части, вступающие на Крымскую землю.

Кто ты, о Лепнина или Дюна? Где твой родина, солдат? Под боевые знамена. Век нас собрал Сталинград...

Портрет участника трех войн ефрейтора Меркушева. Рисунок художника-фронтовика майора И. ТИТОВА.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости сталинградца возможно было бы преодолеть суровый марш на верблюдах через заметенные снегом Сальские степи? Разве возможно было бы совершить необыкновенный, потрясающий поход, картину которого сумели передать в скульпрах серебристо-коричневых красках красноармеец А. Келин? Разве без выносливости волгарей люди могли бы пройти через ледовые воды Маньчжу и? А бой за Ростов? Подвиг Мадонна? Кадет здесь выступил не только в качестве автора нескольких полотен, но и как оформитель всего раздела.

Следующий большой раздел посвящен сокрушению «Миус-фронта» и освобождению Донбасса. Художник раздела — старший лейтенант И. Клячкин. И он последовательно ведет зрителя от стелды к стелды, рассказывая о боевых традициях фронта. Панно работы капитана Борзенченко изображает момент встречи населения с армией-освободительницей. Той же теме посвящена акварель работы капитана И. Гурвич.

Мелитопольский зал оформил красноармеец С. Баклан. Его кисти принадлежат два больших холста — «Взятие эскадры на р. Молочная» и «Ночные бои на улицах Мелитополя». В этих боях отличился, уже не раз и прежде отмеченная командованием и правительственными наградами дочь ленинградского рабочего, славная советская девушка, комсомолец Мария Батракова — гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости сталинградца возможно было бы преодолеть суровый марш на верблюдах через заметенные снегом Сальские степи? Разве возможно было бы совершить необыкновенный, потрясающий поход, картину которого сумели передать в скульпрах серебристо-коричневых красках красноармеец А. Келин? Разве без выносливости волгарей люди могли бы пройти через ледовые воды Маньчжу и? А бой за Ростов? Подвиг Мадонна? Кадет здесь выступил не только в качестве автора нескольких полотен, но и как оформитель всего раздела.

Следующий большой раздел посвящен сокрушению «Миус-фронта» и освобождению Донбасса. Художник раздела — старший лейтенант И. Клячкин. И он последовательно ведет зрителя от стелды к стелды, рассказывая о боевых традициях фронта. Панно работы капитана Борзенченко изображает момент встречи населения с армией-освободительницей. Той же теме посвящена акварель работы капитана И. Гурвич.

Мелитопольский зал оформил красноармеец С. Баклан. Его кисти принадлежат два больших холста — «Взятие эскадры на р. Молочная» и «Ночные бои на улицах Мелитополя». В этих боях отличился, уже не раз и прежде отмеченная командованием и правительственными наградами дочь ленинградского рабочего, славная советская девушка, комсомолец Мария Батракова — гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости сталинградца возможно было бы преодолеть суровый марш на верблюдах через заметенные снегом Сальские степи? Разве возможно было бы совершить необыкновенный, потрясающий поход, картину которого сумели передать в скульпрах серебристо-коричневых красках красноармеец А. Келин? Разве без выносливости волгарей люди могли бы пройти через ледовые воды Маньчжу и? А бой за Ростов? Подвиг Мадонна? Кадет здесь выступил не только в качестве автора нескольких полотен, но и как оформитель всего раздела.

Следующий большой раздел посвящен сокрушению «Миус-фронта» и освобождению Донбасса. Художник раздела — старший лейтенант И. Клячкин. И он последовательно ведет зрителя от стелды к стелды, рассказывая о боевых традициях фронта. Панно работы капитана Борзенченко изображает момент встречи населения с армией-освободительницей. Той же теме посвящена акварель работы капитана И. Гурвич.

Мелитопольский зал оформил красноармеец С. Баклан. Его кисти принадлежат два больших холста — «Взятие эскадры на р. Молочная» и «Ночные бои на улицах Мелитополя». В этих боях отличился, уже не раз и прежде отмеченная командованием и правительственными наградами дочь ленинградского рабочего, славная советская девушка, комсомолец Мария Батракова — гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости сталинградца возможно было бы преодолеть суровый марш на верблюдах через заметенные снегом Сальские степи? Разве возможно было бы совершить необыкновенный, потрясающий поход, картину которого сумели передать в скульпрах серебристо-коричневых красках красноармеец А. Келин? Разве без выносливости волгарей люди могли бы пройти через ледовые воды Маньчжу и? А бой за Ростов? Подвиг Мадонна? Кадет здесь выступил не только в качестве автора нескольких полотен, но и как оформитель всего раздела.

Следующий большой раздел посвящен сокрушению «Миус-фронта» и освобождению Донбасса. Художник раздела — старший лейтенант И. Клячкин. И он последовательно ведет зрителя от стелды к стелды, рассказывая о боевых традициях фронта. Панно работы капитана Борзенченко изображает момент встречи населения с армией-освободительницей. Той же теме посвящена акварель работы капитана И. Гурвич.

Мелитопольский зал оформил красноармеец С. Баклан. Его кисти принадлежат два больших холста — «Взятие эскадры на р. Молочная» и «Ночные бои на улицах Мелитополя». В этих боях отличился, уже не раз и прежде отмеченная командованием и правительственными наградами дочь ленинградского рабочего, славная советская девушка, комсомолец Мария Батракова — гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости сталинградца возможно было бы преодолеть суровый марш на верблюдах через заметенные снегом Сальские степи? Разве возможно было бы совершить необыкновенный, потрясающий поход, картину которого сумели передать в скульпрах серебристо-коричневых красках красноармеец А. Келин? Разве без выносливости волгарей люди могли бы пройти через ледовые воды Маньчжу и? А бой за Ростов? Подвиг Мадонна? Кадет здесь выступил не только в качестве автора нескольких полотен, но и как оформитель всего раздела.

Следующий большой раздел посвящен сокрушению «Миус-фронта» и освобождению Донбасса. Художник раздела — старший лейтенант И. Клячкин. И он последовательно ведет зрителя от стелды к стелды, рассказывая о боевых традициях фронта. Панно работы капитана Борзенченко изображает момент встречи населения с армией-освободительницей. Той же теме посвящена акварель работы капитана И. Гурвич.

Мелитопольский зал оформил красноармеец С. Баклан. Его кисти принадлежат два больших холста — «Взятие эскадры на р. Молочная» и «Ночные бои на улицах Мелитополя». В этих боях отличился, уже не раз и прежде отмеченная командованием и правительственными наградами дочь ленинградского рабочего, славная советская девушка, комсомолец Мария Батракова — гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости сталинградца возможно было бы преодолеть суровый марш на верблюдах через заметенные снегом Сальские степи? Разве возможно было бы совершить необыкновенный, потрясающий поход, картину которого сумели передать в скульпрах серебристо-коричневых красках красноармеец А. Келин? Разве без выносливости волгарей люди могли бы пройти через ледовые воды Маньчжу и? А бой за Ростов? Подвиг Мадонна? Кадет здесь выступил не только в качестве автора нескольких полотен, но и как оформитель всего раздела.

Следующий большой раздел посвящен сокрушению «Миус-фронта» и освобождению Донбасса. Художник раздела — старший лейтенант И. Клячкин. И он последовательно ведет зрителя от стелды к стелды, рассказывая о боевых традициях фронта. Панно работы капитана Борзенченко изображает момент встречи населения с армией-освободительницей. Той же теме посвящена акварель работы капитана И. Гурвич.

Мелитопольский зал оформил красноармеец С. Баклан. Его кисти принадлежат два больших холста — «Взятие эскадры на р. Молочная» и «Ночные бои на улицах Мелитополя». В этих боях отличился, уже не раз и прежде отмеченная командованием и правительственными наградами дочь ленинградского рабочего, славная советская девушка, комсомолец Мария Батракова — гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости сталинградца возможно было бы преодолеть суровый марш на верблюдах через заметенные снегом Сальские степи? Разве возможно было бы совершить необыкновенный, потрясающий поход, картину которого сумели передать в скульпрах серебристо-коричневых красках красноармеец А. Келин? Разве без выносливости волгарей люди могли бы пройти через ледовые воды Маньчжу и? А бой за Ростов? Подвиг Мадонна? Кадет здесь выступил не только в качестве автора нескольких полотен, но и как оформитель всего раздела.

Следующий большой раздел посвящен сокрушению «Миус-фронта» и освобождению Донбасса. Художник раздела — старший лейтенант И. Клячкин. И он последовательно ведет зрителя от стелды к стелды, рассказывая о боевых традициях фронта. Панно работы капитана Борзенченко изображает момент встречи населения с армией-освободительницей. Той же теме посвящена акварель работы капитана И. Гурвич.

Мелитопольский зал оформил красноармеец С. Баклан. Его кисти принадлежат два больших холста — «Взятие эскадры на р. Молочная» и «Ночные бои на улицах Мелитополя». В этих боях отличился, уже не раз и прежде отмеченная командованием и правительственными наградами дочь ленинградского рабочего, славная советская девушка, комсомолец Мария Батракова — гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости сталинградца возможно было бы преодолеть суровый марш на верблюдах через заметенные снегом Сальские степи? Разве возможно было бы совершить необыкновенный, потрясающий поход, картину которого сумели передать в скульпрах серебристо-коричневых красках красноармеец А. Келин? Разве без выносливости волгарей люди могли бы пройти через ледовые воды Маньчжу и? А бой за Ростов? Подвиг Мадонна? Кадет здесь выступил не только в качестве автора нескольких полотен, но и как оформитель всего раздела.

Следующий большой раздел посвящен сокрушению «Миус-фронта» и освобождению Донбасса. Художник раздела — старший лейтенант И. Клячкин. И он последовательно ведет зрителя от стелды к стелды, рассказывая о боевых традициях фронта. Панно работы капитана Борзенченко изображает момент встречи населения с армией-освободительницей. Той же теме посвящена акварель работы капитана И. Гурвич.

Мелитопольский зал оформил красноармеец С. Баклан. Его кисти принадлежат два больших холста — «Взятие эскадры на р. Молочная» и «Ночные бои на улицах Мелитополя». В этих боях отличился, уже не раз и прежде отмеченная командованием и правительственными наградами дочь ленинградского рабочего, славная советская девушка, комсомолец Мария Батракова — гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза.

Гвардии старший лейтенант В. Титков и капитан П. Борзенко показали: первый — момент исторической встречи двух фронтов, а второй — Котельниковский бой. Титков изобразил и край немецко-фашистских баян на сталинградских захваченных форпостах. Очень удачно и остроумно выразил эту же тему в обильной скульптуре-макете — «Последний немец», красноармеец С. Баклан.

Разведчик капитан Борзенко в инометчик гвардии сд. лейтенант Титков встретились при соединении двух фронтов, а Титков от Сталинграда. Но, встретившись, они проливались вместе, по-сталинградски круша врага. Они, как и сталинградцы Московского, Баклан и другие, к выставке готовили «по-сталинградски».

Эта сталинградская записка во всем — в бою, в быту, в работе — сделана отличительной чертой людей и чувством ее пронизаны все материалы выставки; это чувство стремилось выразить художник, и выразил его не только в сталинградских разделах выставки...

Когда входили в комнату, представляющую бой на Маньчжу и Дуню, несколько думаешь: «Сталинградские традиции продолжают!» Не слают «вогари». Разве без стойкости



В МАЙСКИЕ ДНИ

Новые плакаты

Серия новых плакатов на темы призывов ЦК ВКП(б) к 1 мая 1944 г. выпускает мастерская «Огонь ТАССР».

Издательство «Искусство» к майским дням выпускает плакаты В. Климашина — «Салют героям» и В. Иванова — «Ты будешь жить счастливым».

Для Красной Армии

РЯЗАНЬ. (От наш. корр.) Областной драматический театр Рязани в дни праздника покажет в гастрольной бригаде по Юноне «Встреча в темноте».

3 мая в госпиталях Рязани проводится «День культурного отдыха раненого бойца и командира».

В Оаеском цирке

29 апреля из Москвы в Одессу вылетела на самолете бригада цирковых артистов для выступления в открывшемся на днях Оаеском цирке.

Вечер в Союзе писателей

В Московском клубе писателей состоялся первый вечер. Вечер открыл председатель Союза советских писателей СССР Н. Тихонов.

Конкурс на лучшую татарскую песню

КАЗАНЬ. (От наш. корр.) С 1 апреля по 1 ноября 1944 г. в Татарии по решению СНК ТАССР и Управления по делам искусств, проводится конкурс на лучшую татарскую современную и историческую песню.

Выставка С. В. Иванова

В Московском Союзе советских художников развернута большая выставка произведений известного русского художника С. Иванова (1864—1910).

Новый музыкальный вуз в Москве

Старейшее московское музыкальное училище имени Гнесиных реорганизуется в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Государственный музей украинского искусства

ХАРЬКОВ. (ТАСС). Отступая из Харькова, немцы подожгли здание Первой Украинской картинной галереи.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ

Чарльз Чаплин

Чарльз Чаплин — два маленьких слова. Но для каждого, кто любит его картины и ценит его творчество, в этих словах заключено много смысла и широкий ряд понятий об искусстве, о мастерстве, о художнике.

Чарльз любит все слои населения всех стран, где существует кино. Популярность его необычайна.

В нашей стране любят и умеют ценить картины Чаплина. Его искусство близко и понятно советским зрителям.

Непростое стремление к изучению личности человека, его надежд, чаяний и желаний сформировало мировоззрение Чаплина. Он стал персонификацией, выдающимся общественным деятелем демократии, поборником прогресса и свободы.

В суровые дни, когда народ отдает все силы борясь с ненавистным врагом, чаплинские картины не утратили своего значения. Бойцы Красной Армии на отдыхе, между боями, с удовольствием смотрят его фильмы, им родственен оптимистический по своей сути дух его картин.

В чем секрет успеха Чаплина? По этому вопросу написано множество книг. В доме Чаплина в Бевеи Хилз стоят большие шкафы, сполна заполненные книгами о творчестве Чарльза Чаплина, написанными на всех языках мира.

Чарльз любит показывать своим людям игру, которую он называет «пародией на пародию». Он усваивает гостей на диваны своей гостиной, она скрывается за ширмой. Из-за ширмы он объявляет: сейчас я покажу вам, как на параде ходят генералы. И, наигравая на губах марш, он выходит из-за ширмы такой походкой, с таким поворотом головы, с такими едва заметными деталями движений и повадки, что вы узнаете человека военного и открываете для себя, что все это вам знакомо, но вы никогда не обращали на это внимания.

Затем он показывает ученых, кинозвезд, летчиков, общественных деятелей, школьников, и, наконец, после этих удивительных образов, высказывающих только смех, но и серьезные, глубокие мысли, из-за ширмы слышится задорный голос Чаплина: сейчас я вам покажу комедию. И вы ждете, что из-за ширмы выйдет Чарльз Чаплин в своем обычном виде, каким вы его знаете по экрану, что он споткнется, упадет, запутается в ковре, уронит мебель. Но ничего подобного не происходит. Из-за ширмы появляется обыкновенный, немножко печальный, усталый человек, который не обращает внимания на ритм музыки и на парадную обстановку, останавливается и начинает испытующе рассматривать вас. И вы чувствуете, как роли начинают меняться. Теперь уже вы становитесь смешным, вам мешают руки, вы поправляете костюм, осматриваете себя, а перед вами стоит человек, знающий вас как сердце, умный и большой. В этой игре отражается образ не только Чаплина-артиста, но и Чаплина-человека, мыслителя.

Еще в те годы, когда многие американцы лишь с любовью смотрели на Чаплина, как на артиста, Чаплин уже был философом, как гражданин, с горячим призывом отстоять человеческое счастье, бороться с фашизмом. «Поднимитесь с земли! Не смотрите вниз! Смотрите вверх! Смотрите на горизонт! Из всех этих бедствий и раздоров рождается новый мир! Начинает пробуждаться душа человека! Он выходит из мрака! Он выходит на свет нового века! Весь пыл личности, жестокости, ненависти, несчастья, страха человечества — все это только родовые муки, ибо рождается новая жизнь!»

В своих выступлениях, посвященных Советскому Союзу, Чаплин восклицает: «Я приветствую тебя, Советский Союз, за величайшую свободу, которую ты даришь во имя свободы. Я приветствую вас, советские люди, я приветствую мужество, с которым вы проводите самый смелый в истории человечества эксперимент — человеческий эксперимент, в котором вы добились блестящих успехов, несмотря на все препятствия. Несмотря на клевету, которая чернила дело, за которое вы боретесь, вы верили мужественно и свободно в обыкновенных людей. Добродетель скрывается за поступками ваших людей. Эта сила — стремление к добру».

Чарльз обращается к советскому народу: «Я приветствую тебя, Россия, ибо ничто не может остановить дни войны и его борьбе против фашистского мракобесия выступили С. Михоэлс, Илья Эренбург, Д. Шостакович, С. Юткевич и В. Пудовкин.

В Марекца огласил полученную из Лос-Анжелоса телеграмму Ч. Чаплина:

«Счастливы слышать, что тяжкие условия военного времени не в состоянии помешать вам начать действительный обмен культурными достижениями между двумя союзными народами — Соединенными Штатами Америки и Советского Союза. Передайте, пожалуйста, участникам фестиваля мое приветствие и пожелания скорой и блестящей победы».

От имени собравшихся Чаплину была отправлена теплая приветственная телеграмма.

В доме кино и в помещении ВОКС развернута выставка фотоматериалов о творческом пути Чарльза Чаплина.

Артисты — бойцам

Спектакли и концерты для фронтовиков

Для художественного обслуживания частей Красной Армии и Военно-Морского Флота в дни майских праздников на фронт направляются около 100 концертных и театральных бригад.

Из коллективов фронтовых театров в майские дни в Действующей армии будут выступать фронтовые бригады театров им. Вахтангова и Малого театров, Фронтальный театр музыкальной комедии, театры Всероссийского театрального общества и др.

К морским Северному Военно-Морскому Флоту выехал руководимый И. Раевским Фронтальной драматической театры Комитета по делам искусств. Коллектив покажет краснофлотцам «Офицеры» и спектакли «Ночь ошибок» Гольдсмита, «Свадебное путешествие» в Дыховничего и «Ветер воледей» Театра музыкальной комедии выехал на 2-й Украинский фронт.

Агиттеатр Комитета по делам искусств выезжает на 3-й Украинский фронт с репертуаром, состоящим из одноактных пьес и сценетических авторских.

В Действующую армию выезжают концертные и театральные бригады артистов Белоруссии, Армении, Киргизии, Казахстана, Свердловска, Архангельска и др.

Всесоюзное гастрольно-концертное объединение направляет на фронт к 1 мая 22 концертных бригады. В составе бригад — ведущие артисты эстрады Е. Оленева, И. Набатов, М. Гаркави, государственный вокальный квартет под руководством Я. Цирковского и др.

Управление госцирков послало для обслуживания бойцов и командиров действующих частей Красной Армии в майские дни две цирковые бригады.

Артистические бригады Малого театра организовали около 50 концертов в трех госпиталях. В палатах одного из госпиталей артисты исполняли сцены из «Орфа» и «Ураи», «Маскарада», «В степях Украины».

В другом госпитале были показаны вольеры «Дочь русского актера» сцены из современных и классических пьес. В концертном оркестре Малого театра для раненых бойцов был организован концерт. В клубах госпиталей были полностью показаны в оформлении и костюмах спектакли «Вешние деньги», «Женитьба Вульгина» и «Стакан воды».

Перед выступлением артисты беседовали в палатах с бойцами, читали им газеты, писали письма. В одном из госпиталей артисты Малого театра просмотрели выступления солистов и коллективов красноармейской художественной самодеятельности.

Артисты Московского театра драмы провели в этот день свыше 60 концертных выступлений. Они исполняли перед ранеными сцены из спектаклей, инсценированные рассказы Чехова, стихи и песни современных поэтов и композиторов.

3 мая «День культурного отдыха и обслуживания раненого бойца» организуе коллектив МХАТ СССР им. Горького, 8 мая в госпиталях побывают артисты Большого театра.

В ОСП КИРГИЗИИ

В первых числах мая в г. Фрунзе создается пленум Союза советских писателей Киргизии.

На пленуме будет заслушан доклад ответственного секретаря Президиума ССП Аалы Токомбаева «Киргизская литература в дни Отечественной войны».

С докладом выступил: А. Джакшиев — о поэзии, К. Моздок — о творчестве акынов, Т. Сыдакбаев — о работе с начинающими писателями и Т. Саманчи — о драматургии.

Весь пыл личности, жестокости, ненависти, несчастья, страха человечества — все это только родовые муки, ибо рождается новая жизнь!»

В своих выступлениях, посвященных Советскому Союзу, Чаплин восклицает: «Я приветствую тебя, Советский Союз, за величайшую свободу, которую ты даришь во имя свободы. Я приветствую вас, советские люди, я приветствую мужество, с которым вы проводите самый смелый в истории человечества эксперимент — человеческий эксперимент, в котором вы добились блестящих успехов, несмотря на все препятствия.

Несмотря на клевету, которая чернила дело, за которое вы боретесь, вы верили мужественно и свободно в обыкновенных людей. Добродетель скрывается за поступками ваших людей. Эта сила — стремление к добру».

Чарльз обращается к советскому народу: «Я приветствую тебя, Россия, ибо ничто не может остановить дни войны и его борьбе против фашистского мракобесия выступили С. Михоэлс, Илья Эренбург, Д. Шостакович, С. Юткевич и В. Пудовкин.

В Марекца огласил полученную из Лос-Анжелоса телеграмму Ч. Чаплина:

«Счастливы слышать, что тяжкие условия военного времени не в состоянии помешать вам начать действительный обмен культурными достижениями между двумя союзными народами — Соединенными Штатами Америки и Советского Союза. Передайте, пожалуйста, участникам фестиваля мое приветствие и пожелания скорой и блестящей победы».

От имени собравшихся Чаплину была отправлена теплая приветственная телеграмма.

В доме кино и в помещении ВОКС развернута выставка фотоматериалов о творческом пути Чарльза Чаплина.

Тяжелая утрата

А. С. Новиков-Прибой

Роковая болезнь ушла из жизни Алексея Сильчу Новиков-Прибой, оставив семью советских писателей и миллионы читателей во всех концах нашей страны.

Говорят, что больших писателей рождает та или иная трагедия, пережитая их народом.

Для Новиков-Прибой — писателя-самородка — такой трагедией был разгром русской эскадры в Цусимском проливе. Будучи матросом на корабле «Орел», он пережил лично этот исключительный по грандиозности морской бой, как и некогда Сервантес пережил сражение при Лепанто.

Вместе с многими, оставшимися в живых матросами Алексея Сильчу тогда попал в плен к японцам и содержался в лагере для военнопленных близ Кумамото. Именно там он и начал формироваться как писатель, задумав изобразить в художественной форме пережитое им.

«Цусима» сделала задачей его жизни. Для нее собирал он материалы, опрашивая других участников боя и записывая их впечатления. Эти материалы были вскоре уничтожены не по его вине, потому что восстанавливались им же на память, и наконец, когда он вернулся на родину, в село Матвеевское Тамбовской губернии, они оказались так далеко затронуты его домашними от глаз начальства, что только в 1928 г. совершенно случайно ему удалось их отыскать.

Как участник революции 1905 г. Алексей Сильчу вынужден был бежать за границу до разбушевавшейся реакции и пробыл там несколько лет. Написанный им в Англии популярный рассказ «По-томоному» был послан Алексеем Максимовичем Горькому в Италию. Рассказ был напечатан в журнале «Современник». Так началось заочное знакомство с великим писателем, приведшее к тому, что Алексей Сильчу был приглашен на остров Капри, жил там ровно год и пользовался советами Горького.

Только за год до первой мировой войны Алексей Сильчу вернулся снова в Россию, а потом, уже после войны, при советской власти начался его интенсивная литературная деятельность.

Он пишет: «Под южным небом», «Море зовет», «Между жизнью и смертью», «Две души» и другие рассказы, а также повести «Женщина в море», «Ералашный рейс», воспоминания своих бывших товарищей, матросов-цусимцев.

Эти этюды к «Цусиме», причем материалы к этой эпопее тогда считались им безвозвратно пропавшими. «Цусима», родившая Новиков-Прибой как писателя, дала ему способность к сильному жесту, к острому углублению фабульных линий, к предельному драматизму в мужской костюм — революционерка Наталья едет из царской России в Англию «по-томоному», то есть в угловатой яме парохода, начальство которого об этом не знает (и не должно знать, иначе выдлет ее в руки властям), — одна из самых сильных вещей покойного писателя.

Беззаходность положения несчастной женщины в тропической жарком трюме, в котором при сильнейшей жаре ее бросает на куски каменного угля, режущие, как ножами, ее худенкое тело, ее смерть в пути и, наконец, пришествие трюмных крыс на ее трупе — это производит сильнейшее впечатление.

«Я обрастаю материалами для «Цусимы», как диние корабли рачуками», — говорил во время этой работы Алексей Сильчу. Крупная повесть, написанная Новиков-Прибой после того, как закончена была «Цусима» — роман «Капитан 1-го ранга» — как бы дополняет галерею типов, выведенных в «Цусиме».

Во время войны Новиков-Прибой неустанно держал живую связь с читателями, выступая на предприятиях в Москве и во многих городах СССР, делая этим большое дело объединения захваченных сил для борьбы с фашизмом, и вместе с тем популяризируя высокое звание писателя в массах.

Тяжела для нас, писателей, утрата такого товарища, как Алексей Сильчу. Он сделал много, сделанное им прекрасно, память о нем не заглохнет, книги его вошли в золотой фонд советской литературы.

В несколько строк

Музыкально-драматический театр Днепропетровска и художественный репертуарный театр Одессы в дни траура по Алексею Сильчу не принимают зрителей.

В доме кино состоится вечер, посвященный памяти писателя. В этот вечер коллектив ЦК ВКП(б) тов. Мининского и тов. Мухоморова, редакция журнала «Литературный фронт» и редакция журнала «Литературная учеба» примут участие в траурном митинге.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

С. СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ

Тяжелая утрата

Роковая болезнь ушла из жизни Алексея Сильчу Новиков-Прибой, оставив семью советских писателей и миллионы читателей во всех концах нашей страны.

Говорят, что больших писателей рождает та или иная трагедия, пережитая их народом.

Для Новиков-Прибой — писателя-самородка — такой трагедией был разгром русской эскадры в Цусимском проливе. Будучи матросом на корабле «Орел», он пережил лично этот исключительный по грандиозности морской бой, как и некогда Сервантес пережил сражение при Лепанто.

Вместе с многими, оставшимися в живых матросами Алексея Сильчу тогда попал в плен к японцам и содержался в лагере для военнопленных близ Кумамото. Именно там он и начал формироваться как писатель, задумав изобразить в художественной форме пережитое им.

«Цусима» сделала задачей его жизни. Для нее собирал он материалы, опрашивая других участников боя и записывая их впечатления. Эти материалы были вскоре уничтожены не по его вине, потому что восстанавливались им же на память, и наконец, когда он вернулся на родину, в село Матвеевское Тамбовской губернии, они оказались так далеко затронуты его домашними от глаз начальства, что только в 1928 г. совершенно случайно ему удалось их отыскать.

Как участник революции 1905 г. Алексей Сильчу вынужден был бежать за границу до разбушевавшейся реакции и пробыл там несколько лет. Написанный им в Англии популярный рассказ «По-томоному» был послан Алексеем Максимовичем Горькому в Италию. Рассказ был напечатан в журнале «Современник». Так началось заочное знакомство с великим писателем, приведшее к тому, что Алексей Сильчу был приглашен на остров Капри, жил там ровно год и пользовался советами Горького.

Только за год до первой мировой войны Алексей Сильчу вернулся снова в Россию, а потом, уже после войны, при советской власти начался его интенсивная литературная деятельность.

Он пишет: «Под южным небом», «Море зовет», «Между жизнью и смертью», «Две души» и другие рассказы, а также повести «Женщина в море», «Ералашный рейс», воспоминания своих бывших товарищей, матросов-цусимцев.

Эти этюды к «Цусиме», причем материалы к этой эпопее тогда считались им безвозвратно пропавшими. «Цусима», родившая Новиков-Прибой как писателя, дала ему способность к сильному жесту, к острому углублению фабульных линий, к предельному драматизму в мужской костюм — революционерка Наталья едет из царской России в Англию «по-томоному», то есть в угловатой яме парохода, начальство которого об этом не знает (и не должно знать, иначе выдлет ее в руки властям), — одна из самых сильных вещей покойного писателя.

Беззаходность положения несчастной женщины в тропической жарком трюме, в котором при сильнейшей жаре ее бросает на куски каменного угля, режущие, как ножами, ее худенкое тело, ее смерть в пути и, наконец, пришествие трюмных крыс на ее трупе — это производит сильнейшее впечатление.

«Я обрастаю материалами для «Цусимы», как диние корабли рачуками», — говорил во время этой работы Алексей Сильчу. Крупная повесть, написанная Новиков-Прибой после того, как закончена была «Цусима» — роман «Капитан 1-го ранга» — как бы дополняет галерею типов, выведенных в «Цусиме».

Во время войны Новиков-Прибой неустанно держал живую связь с читателями, выступая на предприятиях в Москве и во многих городах СССР, делая этим большое дело объединения захваченных сил для борьбы с фашизмом, и вместе с тем популяризируя высокое звание писателя в массах.

Тяжела для нас, писателей, утрата такого товарища, как Алексей Сильчу. Он сделал много, сделанное им прекрасно, память о нем не заглохнет, книги его вошли в золотой фонд советской литературы.

В несколько строк

Музыкально-драматический театр Днепропетровска и художественный репертуарный театр Одессы в дни траура по Алексею Сильчу не принимают зрителей.

В доме кино состоится вечер, посвященный памяти писателя. В этот вечер коллектив ЦК ВКП(б) тов. Мининского и тов. Мухоморова, редакция журнала «Литературный фронт» и редакция журнала «Литературная учеба» примут участие в траурном митинге.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

В Ленинграде начата подготовка к восстановлению набережных пострадавших от варяжских артиллерийских обстрелов и бомбежек. Инициатором восстановления набережных является И. Шварцман.

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей получило от Художественного комитета Америки и Совета американско-советской дружбы подарки, присланные художниками США советским художникам в знак признательности за их творчество.

С. СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ

Тяжелая утрата

&lt;